

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЁЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 30 мая 2022 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 4 от 31 мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
И.Н.Бек
приказ № 50 от 31 мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР И ДЕТИ»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: разноуровневая

Разработчик:
Максимова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театр и дети**» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, разноуровневый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию театральных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основании материалов программ, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»; программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова; разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках; обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, с внесением изменения в содержания.

Программа имеет разноуровневый уровень сложности. Предполагает использование и реализацию на каждом уровне разную глубину и сложность учебного материала. Это даёт возможность каждому обучающемуся освоить программу в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями, но не ниже стартового уровня. Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию и росту личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом обучающемся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: уверенности, раскрепощённости, коммуникабельности, обаяния.

Разработка программы регулируется документами:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области №740 от 05.04.2019г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Постановление администрации Берёзовского городского округа № 320 от 19.04.2019г. «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Берёзовского городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Берёзовского городского округа» /с изменениями № 9 от 12.01.2021г./;
- Локальные акты Центра: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Театр – это один из видов искусства, который обладает огромным потенциалом и возможностью обогащать мир человека, учит понимать себя и окружающих людей вокруг. Театральное искусство своим игровым началом постоянно привлекает к себе ребенка. Его воспитательные возможности очень широки. Данный вид деятельности положительно влияет на формирование организаторских способностей, коммуникативных умений и навыков; способствует совершенствованию форм, видов и средств общения, эмоциональности, речевой динамичности. Программа даёт возможность

приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях, проявить себя в том, или ином жанре, которые включает в себя театр.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что:

Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

Педагогическая целесообразность:

Программа ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность программы заключается в использовании интеграции различных видов актерской деятельности, что даёт возможность учащимся с разным уровнем творческих способностей овладеть актерскими знаниями и навыками. Любой учащийся, желающий получить представление об актерском, театральном искусстве во всех его проявлениях и практически

проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе. На каждом занятии комбинируются различные виды деятельности из разных разделов программ. Программа направлена на развитие творческого начала в каждом учащемся.

Адресат программы: Учащиеся от 7 до 12 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Состав группы разновозрастной. Группа состоит из 14 человек.

Объём программы: 432 часа.

Срок реализации программы: 2 года. Первый год обучения – 216 часов. Второй год обучения – 216 часов.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Театрализованная постановка – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества *Проведение праздников* – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: *практическое занятие; тренинг, коллективные игры, сюжетно-ролевая игра, видеопросмотры, репетиции, показы, мастер-класс, выступление, игры – путешествия, открытое занятие, работа в малых группах, работа по карточкам заданиям, выступление на концерте, показы спектаклей, беседы, экскурсии, творческие встречи сказки, конкурсы, эксперименты, ярмарки.*

Цель программы:

Развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Способствовать овладению основ теоретических знаний, практических умений в области театрального искусства учащимися;
- Расширить кругозор учащихся через знакомство театральной культурой;
- Содействовать раскрытию творческих способностей каждого ребенка, свободного воображения и фантазии.

Метапредметные:

- Развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературным и драматургическим материалом;
- Сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе, творческой и других видов деятельности, организовать постановочный процесс, соотносить свою деятельность с планируемым результатом;
- Развивать у учащихся речевые навыки: улучшение дикции, постановка голоса, обогащение словарного запаса;
- Развивать пластику движений, развивать умение выражать эмоции через движение;
- Развивать памяти, воображения, внимания, художественного вкуса;
- Развивать творческую активность, умения и навыки, характерные для данного вида деятельности;
- Способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов.

Личностные:

- Воспитывать самостоятельную творческую активность и инициативу, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности;
- Воспитывать уверенность в себе, воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- Воспитывать творческую активность подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Способствовать воспитанию толерантности, дружелюбия и уважения ко всем людям.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Предметные:

По окончанию курса программы учащиеся будут:

знать:

- основные факты истории театрального искусства, различные виды театра, основные театральные термины;

- строение артикуляционного аппарата; скороговорки, специальные «произносительные» стихи, рифмовки, поэтические произведения;
- правила и приёмы распределения дыхания;
- правила координации движения;
- виды этюдов на выражение различных эмоций и правила постановки пантомимы;
- приёмы индивидуальной работы над ролью и правила работы в массовых сценах.

уметь:

- произносить скороговорки и рифмовки с увеличением темпа, самостоятельно использовать их в качестве упражнений на отработку звуков;
- читать и произносить реплики с правильной интонацией, употреблять заученные реплики в других ситуациях;
- распределять дыхание во время чтения и произношения текста, правильно расставлять паузы;
- координировать движения со словами;
- выполнять пластические этюды;
- работать над ролью индивидуально и в массовых сценах, осваивать образ и работать в этом образе;
- взаимодействовать с партнёрами по спектаклю;
- работать с театральным реквизитом.

Метапредметные:

Учащийся будет:

- согласовывать свои действия с другими людьми, договариваться в конфликтной ситуации;
- работать в коллективе, проявляя навыки самовыражения;
- владение знаниями по истории развития театра и специальной терминологией;
- ориентироваться в пространстве, размещаться на сценической площадке в заданном ритме;
- работать с художественным текстом, владеть техникой сценической речи;
- владеть элементами работы актера над ролью.

Личностные:

Учащийся научится:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- ориентироваться в нравственном смысле и содержании, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- бережно относиться к созданной в коллективе творческой атмосфере.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

стартовый уровень

Цель первого года обучения: развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся изучая основы театральной деятельности: актерское мастерство, художественное слово, сценическое движение, сценарное мастерство, историю театра.

Задачи первого года обучения:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- познакомить с основами театральной деятельности;
- развить индивидуальные особенности обучающихся внимание, творческое воображение, образное мышление, память, коммуникабельность, эстетический вкус через игры, этюды, упражнения;
- способствовать развитию чувства доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, чувство ответственности перед коллективом;
- воспитывать и развивать художественный вкус средствами театральной педагогики, обогатить внутренний духовный мир обучающегося.

Ожидаемый результат первого года обучения:

В целом результативность программы проверяется по уровню сформированной положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и на зачетах.

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание - этюд - можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к

партнеру);

– начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

– умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

После освоения программы стартового уровня обучающийся переводится на базовый уровень обучения.

Учебно-тематический план программы первого года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	Опрос
2.	<u>Актерская грамота</u> <u>игры как способ</u> <u>жизнедеятельности</u>	<u>35</u>	<u>9</u>	<u>26</u>	Задание Опросники Игры
	2.1 Знакомство с зрительным залом, сценой.	2	1	1	
	2.2 Внимание	3	1	2	
	2.3 Освобождение мышц	6	1	5	
	2.4 Воображение	6	1	5	
	2.5 Коллективная согласованность	6	1	5	
	2.6 Ориентировка в пространстве	3	1	2	
	2.7 Чувство партнерства	3	1	2	
	2.8 Значение поведения в актерском искусстве	3	1	2	
	2.9 Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	3	1	2	
3.	<u>Художественное слово</u> <u>четверостиший</u>	<u>24</u>	<u>4</u>	<u>20</u>	Задания Опросники Игры
	3.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	1	5	
	3.2 Говорим чётко, громко, понятно	18	3	15	
4.	<u>Самостоятельные</u> <u>драматические этюды</u>	<u>30</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	Задания Опросники

	4.1 Этюд как основное средство воспитания актера	9	1	8	Игры
	4.2 Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший	15	3	12	
	4.3 Этюды на основные эмоции	6	1	5	
5.	<u>Движение и музыка</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	Задания Опросники Игры
	5.1 Тренинг на развитие двигательных способностей	6	1	5	
	5.2 Музыкальные этюды	6	1	5	
6.	<u>Основы сценарного мастерства «Игротека»</u>	<u>15</u>	<u>2</u>	<u>13</u>	Задания Опросники Игры
7.	<u>Работа по замыслу обучающихся</u>	<u>18</u>	<u>1</u>	<u>17</u>	Задания Опросники Игры
8.	<u>Театр вокруг нас</u>	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>11</u>	Задания Опросники Игры
9.	<u>Страницы истории театра</u>	<u>18</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	Задания Опросники Игры
10.	<u>Работа над спектаклем</u>	<u>15</u>	<u>3</u>	<u>12</u>	Задания Опросники Игры
	10.1 Спектакль – результат коллективного творчества	9	1	8	
	10.2 Пьеса – основа спектакля	3	1	2	
	10.3 Характер на сцене	3	1	2	
11.	<u>Репетиция основа сценической деятельности</u>	<u>33</u>	<u>0</u>	<u>33</u>	Задания Опросники Игры
12.	<u>Итоговое занятие</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	Задания Опросники Игры
ИТОГО:		216	30	186	

Содержание программы первого года обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: Правила поведения. Техника безопасности.

Теория: Беседа о театре. Жанры театрального искусства. Провести входной контроль (выявить актерские способности, голосоречевые данные, интерес ребят в области театрального творчества, воображение, организаторские способности). Знакомство с зрительным залом, сценой. Познакомить с Центром, анкетирование. Правила техники безопасности беседы с детьми, проведение инструктажей.

Практика: Игры на знакомство, освоение пространства.

РАЗДЕЛ 2. АКТЕСКАЯ ГРАМОТА (*Актерский тренинг. Театральная лексика. Культура сцены.*)

Тема 2.1: Знакомство с зрительным залом, сценой.

Теория: Виды театра. Значение театра. Разновидности зрительного зала и сцены.

Практика: Игры с залом. Познавательная игра: Что? Где? Когда?

Тема 2.2: Внимание

Теория: Что такое внимание. Значение внимания для актера. Внимание. Концентрация и переключение.

Практика: Игры, упражнения на развитие актерского внимания и памяти. Живой телефон, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

Тема 2.3: Освобождение мышц

Теория: Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика: Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Оправдание заданных элементов действия. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Пережат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие.

Тема 2.4: Воображение

Теория: Что такое воображение. Значение воображения для актера.

Активность от превращения к превращению. Сосредоточенность фантазирования.

Практика: Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки. Собери картину и составь рассказ. Заверши рассказ. Заверши картинку. Придумай историю. Загадай-ка.

Тема 2.5: Коллективная согласованность

Теория: Что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? Что такое согласованность действий? Что такое предлагаемые обстоятельства?

Практика: Упражнения на коллективную согласованность «след в след», «повтори за ведущим». Упражнения на «одновременность». Одновременно, без

команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

Тема 2.6: Ориентировка в пространстве

Теория: Понятие «Точки зала». Развитие пространственной ориентировки. Использование возможностей театрализованной деятельности на развитие пространственной ориентировки.

Практика: Упражнения на умение ориентироваться в пространстве «задник, кулисы, центр сцены».

Тема 2.7: Чувство партнерства

Теория: Понятие «чувство партнера», его роли в актерском искусстве. Способы взаимодействия с партнером в актерском искусстве.

Практика: Упражнения чувство партнерства «Эстафета» - коллективное упражнение, в нём есть у каждой своей обязанности, которую необходимо выполнить вовремя. Например, хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта.

Тема 2.8: Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Основы театральной культуры. Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практика: Возможность актера преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). В упражнениях на быстроту реакции, учащиеся на себе открывают связь внутренней готовности с внешними проявлениями результата.

Тема 2.9: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Теория: «Если бы» - как начало творческого процесса. Логика действий.

Практика: Этюды-задания на предлагаемые обстоятельства, предыстории и истории. Для того, чтобы быть понятным ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО *(Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Дыхательно - звуковой тренинг.)*

Тема 3.1: Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2: Говорим чётко, громко, понятно

Теория: Понятие речь. Техника речи (дыхание, голос, артикуляция, дикция). Устройство речевого аппарата.

Практика: Голосо – речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звукоряда, артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками: короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно. Чтение с листа и наизусть. Скороговорки: сложные – простые. Речевые тренинги. Артикуляционная

гимнастика (язык, губы, щеки, глотка) Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж) Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит.

РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДАМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Тема 4.1: Этюд как основное средство воспитания актера

Теория: Этюд как основное средство воспитания актера. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Упражнение «Войти в дверь» на исходное событие. Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший.

Тема 4.2: Постановка сценок, этюдов-историй, четверостиший

Теория: Виды театральных этюдов.

Практика: Выполнение этюдов на крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 4.3: Этюды на основные эмоции

Теория: Виды эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Практика: Постановка сценок, этюдов - историй, четверостиший. Этюды на картины – парные, групповые, без слов. Постановка этюдов теме ссора, обида, усталость, встреча. Постановка этюдов на радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение.

РАЗДЕЛ 5. ДВИЖЕНИЕ И МУЗЫКА (Тренинг на развитие двигательных способностей. Музыкально - пластическое решение образа.)

Тема 5.1: Тренинг на развитие двигательных способностей

Теория: Зачем для актера нужно умение владеть своим телом? Как владеть своим телом?

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей. Упражнения на разогрев мышечного аппарата сопровождаются музыкальным фоном.

Тема 5.2: Музыкальные этюды

Теория: Для чего нужна музыка в театре. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене?

Практика: Импровизации на музыкальную тему. На занятие выносятся различные музыкальные отрывки для прослушивания, определяется тема для постановки этюдов.

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Тема: Игротека

Теория: Игра средство общения со сверстниками. Классификация игр. Основные приемы и средства воплощения игровой ситуации, умение объяснять правила игры, умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании.

Практика: Разучивание народных подвижных игр. Изучение основных приемов и средств воплощения игровой ситуации, умение объяснять правила игры, умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании. Закрепление темы проведение игровой программы на малышах.

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема: Работа по замыслу обучающихся

Правила построения игровой программы. Как распределить роли. Как подобрать атрибутику и костюмы.

Практика: Разучивание текста народной игровой программы, сценария. Репетиции. Показ.

РАЗДЕЛ 8. ТЕАТР ВОКРУГ НАС

Тема: Театр вокруг нас

Теория: Правила поведения в театре и на спектакле на концертах. Обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: Знакомство детей с профессиональными театрами. Выезд (выход) в театр на спектакль (на экскурсию по театру).

РАЗДЕЛ 9. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Тема: Страницы истории театра

Теория: Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр. Происхождение театра из обряда. Древнегреческие мифы и культы. Обряды русской земли. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Ярморочный театр. Европейские и русские ярмарочные куклы. Искусство скоморохов.

Древнегреческий театр и его особенности. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Знакомство по иллюстрациям с устройством зрительного зала и оформлением площадки древнегреческого театра.

Практика: Работа над образом скомороха. Показ Ярморочного театра. Посещение театра. Викторина.

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Тема 10.1: Спектакль – результат коллективного творчества

Теория: Путешествие по театральной программе (драматург, режиссёр, художник, композитор, создатель декораций).

Практика: Просмотр фильма. Сюжетно ролевая игра.

Тема 10.2: Пьеса – основа спектакля

Теория: Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Читка пьесы по ролям. Сценическое воплощение пьесы и её анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта) Распределение ролей. Этюды.

Тема 10.3: Характер на сцене

Теория: Более углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением. Знакомство с общими структурными элементами пьесы (экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка).

Практика: Читка пьесы по ролям. Прочитывание характера героя по внешнему облику Сценическое воплощение пьесы и её анализ, выявление характера действующих лиц, различных обстоятельств их жизни и т.д.

РАЗДЕЛ 11. РЕПЕТИЦИЯ ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема: Репетиция основа сценической деятельности. Творческая работа над спектаклем.

Практика: Репетиция эпизодов. Работа актёра над собой. Этюды по сценам. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен. Мизансцена в спектакле. Работа над речью. Работа над пластикой. Репетиция отдельных сцен. Работа актёра над ролью в спектакле. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен.

Творческая работа над спектаклем. Работа с партнёром. Анализ работ над специфическим образом в спектакле. Репетиция с декорациями.

Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция в костюмах. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении. Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практика: Показ спектакля, этюдной программы

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Базовый уровень

Цель второго года обучения: развитие и воспитание эмоционально - нравственной и творческой личности учащихся, расширение и углубление знаний, полученных на первом году обучения театральной деятельности.

Задачи второго года обучения:

- закреплять знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий на первом году обучения;
- развивать внимание, все виды памяти, образное мышление, фантазию, интерес к театральной деятельности, самостоятельность в ходе выполнения практических заданий и творческих работ;
- способствовать развитию психологических и личностных качеств ребёнка.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Воспитанники приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему. Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям. Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями. Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие. Программой предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей.

Учебно-тематический план программы второго года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	Опрос
2.	<u>Актёрская грамота</u>	<u>32</u>	<u>9</u>	<u>23</u>	Задания Опросники Игры
	2.1 Культура сцены.	2	1	1	
	2.2 Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности	3	1	2	
	2.3 Освобождение мышц	6	1	5	
	2.4 Воображение	3	1	2	
	2.5 Коллективная согласованность	3	1	2	

	2.6 Ориентировка в пространстве	3	1	2	
	2.7 Чувство партнерства	3	1	2	
	2.8 Что такое действенный анализ?	6	1	5	
	2.9 Мизансцена	3	1	2	
3.	<u>Художественное слово четверостиший</u>	<u>24</u>	<u>2</u>	<u>22</u>	Задания Опросники Игры
	3.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	1	2	
	3.2 Говорим чётко, громко, понятно	21	1	20	
4.	<u>Самостоятельные драматические этюды</u>	<u>33</u>	<u>3</u>	<u>30</u>	Задания Опросники Игры
	4.1 Этюд – средство вспомнить жизнь	18	1	17	
	4.2 Этюды на основные эмоции	6	1	5	
	4.3 Этюды на вежливое поведение	9	1	8	
5.	<u>Движение и музыка</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>	Задания Опросники Игры
	5.1 Тренинг на развитие двигательных способностей	6	1	5	
	5.2 Полет в страну фантазия	3	1	2	
	5.3 Пластическая выразительность	3	1	2	
6.	<u>Основы сценарного мастерства</u>	<u>15</u>	<u>5</u>	<u>10</u>	Задания Опросники Игры
7.	<u>Работа по замыслу учащихся</u>	<u>18</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	Задания Опросники Игры
8.	<u>Театр вокруг нас</u>	<u>12</u>	<u>1</u>	<u>11</u>	Задания Опросники Игры
9.	<u>Страницы истории театра</u>	<u>18</u>	<u>8</u>	<u>10</u>	Задания Опросники Игры
	9.1 Древнегреческий театр и его особенности.	9	4	5	
	9.2 Возникновение профессионального театра	9	4	5	

10.	<u>Работа над спектаклем</u>	<u>15</u>	<u>1</u>	<u>14</u>	Задания Опросники Игры
	10.1 Спектакль – результат коллективного творчества	3	1	2	
	10.2 Пьеса – основа спектакля	6	0	6	
	10.3 Характер на сцене	3	0	3	
	10.4 Костюм и грим	3	0	3	
11.	<u>Репетиция основа сценической деятельности</u>	<u>33</u>	<u>0</u>	<u>33</u>	Задания Опросники Игры
12.	<u>Итоговые занятия урока</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	Задания Опросники Игры
ИТОГО:		216	35	181	

Содержание программы второго года обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема: Правила поведения. Техника безопасности.

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Проведение инструктажей. Анкетирование.

РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА (*Театральная лексика. Культура сцены. Актерский тренинг*)

Тема 2.1: Культура сцены

Теория: Предназначении театра. Театральная культура. Повторение тем изученных в первого год обучения.

Практика: Развивающие игры, знакомство, внимание, память.

Тема 2.2: Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности

Теория: Внимание. Концентрация и переключение.

Практика: Игры, упражнения на развитие актерского внимания, памяти. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осязательное внимание (телефон).

Тема 2.3: Освобождение мышц

Теория: Умение актера владеть своим телом. Закрепление темы.

Практика: Тренинг. Снятие мышечных зажимов. Напряжение- расслабление. Расслабление по счету. Чередование расслабления, напряжения. Пережат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лёд. Оправдание заданных элементов действия.

Тема 2.4: Воображение

Теория: Воображение. Значение воображения для актера. Воображение и фантазия различие.

Практика: Активность от превращения к превращению. Сосредоточенность фантазирования. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии: Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Придумай историю. Продолжи рассказ. Коллективное фантазирование. Загадай-ка. Этюды на заданную тему.

Тема 2.5: Коллективная согласованность

Теория: Что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? Что такое согласованность действий? Что такое предлагаемые обстоятельства?

Практика: Упражнения на коллективную согласованность «след в след», «повтори за ведущим». Упражнения на «одновременность». Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

Тема 2.6: Ориентировка в пространстве

Теория: Понятие «Точки зала». Развитие пространственной ориентировки. Использование возможностей театрализованной деятельности на развитие пространственной ориентировки.

Практика: Упражнения на умение ориентироваться в пространстве «задник, кулисы, центр сцены», «Воробьи-вороны», «Тише едешь, дальше будешь», «Заполнить пространство сцены», «Имена», «Услышать, Что? Где? происходит?» (на улице шум, в коридоре, за дверями кабинета математики.) Работа в парах – «Поводырь».

Тема 2.7: Чувство партнерства

Теория: Понятие «чувство партнера», его роли в актерском искусстве. Способы взаимодействия с партнером в актерском искусстве.

Практика: Упражнения на чувство партнерства «Эстафета» - коллективное упражнение, в нём есть у каждой своей обязанности, которую необходимо выполнить вовремя. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта. Упражнения: «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз», «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

Тема 2.8: Что такое действенный анализ?

Теория: Что такое действенный анализ? Анализ сказки «Репка».

Практика: Упражнение сказка «Репка» по ролям. Написание биографии роли своего персонажа.

Тема 2.9: Мизансцена

Теория: Что такое «мизансцена». Расстановка актеров в пространстве сцены.

Практика: Шахматное построение. Сохранение заданных дистанций. Тесное расположение – актер должен чувствовать плечо партнера. Менее плотное

расположение – на расстоянии локтя. Широкое расположение – на расстоянии двух вытянутых рук. Создание ломаных и пересеченных линий. Полукруглое расположение. Принцип ступенчатого построения (верхние и низкие позы). Принцип вертикальных фигур (застывшие позы) Принцип пересеченных линий. Упражнения: Заполнить пространство сцены. Остановиться по хлопку. Остановиться группе самостоятельно. Остановиться группе, сформировав пары.

Двигаться группе в определенном темпе.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО *(Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Дыхательно - звуковой тренинг.)*

Тема 3.1: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2: Говорим чётко, громко, понятно

Теория: Понятие речь. Техника речи (дыхание, голос, артикуляция, дикция). Устройство речевого аппарата.

Практика: Голосо - речевой тренинг. Упражнения на дыхание, вибрационный массаж, тренировка звуоряда, артикуляционная гимнастика. Тренировать вдох и выдох во время произношения коротких и длинных реплик. Чтение с листа и наизусть. Скороговорки: сложные, простые. Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка) Упражнения: Шпага. Жало. Чашечка. Качели. Горка. Цоканье. Поглаживание. Пулемет. Дыхательные упражнения (резонаторный массаж). Освобождение челюстей от зажимов. Упражнение: Ямки. Ленивый алфавит. Кивающая голова. Игры по развитию языковой догадки. Рифма. Снова ищем начало. Наборщик». Ищем вторую половину. Творческий подход. По первой букве. Литературное домино или домино изречений. Из нескольких – одна. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Игры со словами, развивающие связную образную речь.

РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Тема 4.1: Этюд – средство вспомнить жизнь

Теория: Этюд – «средство вспомнить жизнь». Повторение основных композиционных правил этюда.

Практика: Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 4.2: Этюды на основные эмоции

Теория: Виды театральных этюдов.

Практика: Постановка этюдов на заданные темы: встреча, страх, ссора, обида, усталость. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).

Тема 4.3: Этюды на вежливое поведение

Теория: Виды эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Практика: Постановка этюдов на заданные темы: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).

РАЗДЕЛ 5. ДВИЖЕНИЕ И МУЗЫКА

Тема 5.1: Тренинг на развитие двигательных способностей. (Музыкально-пластическое решение образа.)

Теория: Зачем для актера нужно умение владеть своим телом? Как владеть своим телом?

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.

Тема 5.2: Полёт в страну фантазия

Теория: Темп, ритм. Движение в пространстве. Развитие пластической фантазии. *Практика:* Этюды: Зеркало. Морской художник. Я-круглый. Полёт.

Тема 5.3: Пластическая выразительность

Теория: Развитие ритмики движения, работа под музыку. Поза Жест. Маска. Мимика.

Практика: Игры: «Не ошибись». «Поймай хлопок». «Ритмический этюд». «Угадай, кто идет». Жесты: Приглашающий (прошу) Вопросающий (что

это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!).

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Тема: Игротека

Теория: Повторение видов и типов игр, основных приемов и средства воплощения игровой ситуации, умении объяснять правила игры. Правила ведения концертной, конкурсной программы. Основные требования к ведущим. умение координировать свои действия при реализации события в игровом задании. Навык владения средствами пластической выразительности при создании игрового образа.

Практика: Разучивание игр тематической детской игровой программы (виды конкурсов, аттракционов и т.д.).

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА ПО ЗАМЫСЛУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тема: Работа по замыслу обучающихся

Теория: Правила построения игровой программы. Как распределить роли. Как подобрать атрибутику и костюмы.

Практика: Разучивание текста игровой программы, сценария. Репетиции. Показ и проведение игровой программы в Ш.Р.Р.

РАЗДЕЛ 8. ТЕАТР ВОКРУГ НАС

Тема: Театр вокруг нас

Теория: Закрепление темы. Правила поведения в театре и на спектакле на концертах. Знакомство детей с профессиональными театрами.

Практика: Выезд (выход) в театр на спектакль (на экскурсию по театру). Обсуждение после просмотра спектакля.

РАЗДЕЛ 9. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Тема 9.1: Древнегреческий театр и его особенности

Теория: Знакомство по иллюстрациям с устройством зрительного зала и оформлением. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Мини-сценки в жанре комедии и трагедии.

Тема 9.2: Возникновение профессионального театра

Теория: Возникновение профессионального театра. Театр Волкова. Устройство современного театра. Главные театры России. Биографии современных актеров.

Практика: Доклад - презентация о театре России.

РАЗДЕЛ 10. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Тема 10.1: Спектакль – результат коллективного творчества

Теория: Спектакль – результат коллективного творчества. Путешествие по театральной программе (создатель декораций, костюмов, бутафории, художник по свету).

Практика: Просмотр фильма. Сюжетно ролевая игра.

Тема 10.2: Пьеса – основа спектакля

Практика: Читка пьесы по ролям. Сценическое воплощение пьесы и её анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта, характера действующих лиц, различных обстоятельств их жизни и т.д.) Распределение ролей.

Тема 10.3: Характер на сцене

Практика: Более углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением. Прочитывание характера героя по внешнему облику. Знакомство с общими структурными элементами пьесы (экспозиция, завязка. Развитие действия, кульминация, развязка).

Тема 10.4: Костюм и грим

Практика: Костюм. Подбор и обсуждение костюмов к пьесе. Работа с гримом. Декорационное оформление. Музыкальное оформление. Световое оформление. Особенности среды и жизни эпохи, отражённой в пьесе. Реквизит и его назначение. Работа с реквизитом.

РАЗДЕЛ 11. РЕПЕТИЦИЯ ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема: Репетиция основа сценической деятельности. Творческая работа над спектаклем.

Практика: Репетиция эпизодов Работа актёра над собой. Этюды по сценам. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен. Мизансцена в спектакле. Работа над речью. Работа над пластикой. Репетиция отдельных сцен. Работа актёра над ролью в спектакле. Отработка сцен, эпизодов, мизансцен.

Творческая работа над спектаклем. Работа с партнёром. Анализ работ над специфическим образом в спектакле. Репетиция с декорациями.

Репетиция с музыкальным оформлением. Репетиция с музыкальным оформлением Репетиция в костюмах. Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении. Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практика: Показ спектакля, этюдной программы.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график:

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 144;

Количество учебных часов – 432;

Режим занятий:

1-й года обучения – стартовый уровень, 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов);

2-й года обучения – базовый уровень, 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

Костюмерная – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

Театральная студия – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

- | | |
|---|---|
| 1. Видеокамера (цифровая) | 1 |
| 2. Внешний жёсткий диск – накопитель | 2 |
| 3. Аудио - магнитофон | 1 |
| 4. Музыкальный центр | 1 |
| 5. Телевизор | 1 |
| 6. Компьютер персональный | 1 |
| 7. Принтер | 1 |
| 8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации. | |
| 9. Гримировальные принадлежности. | |
| 10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса: | |

Для педагога:

– Диагностический материал тесты и опросники;

– Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;

- Тематическая подборка «Театральный словарь»;
- Конспекты и наглядный материал открытых занятий;
- План воспитательной работы на учебный год;
- Тематическая подборка презентаций на тему «Театр»;
- Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

- Разработка картотеки театральных игр;
- Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
- Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий.

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы по темам программы.

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 2*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей учащихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

Входящий контроль проводится в начале обучения с целью знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей;

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности учащихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания учащимися учебного материала и уровня овладения им.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль теоретических и практических знаний и умений: беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

Контроль личностных качеств – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности),

самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве диагностического инструментария используются:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Состязания;
- Развлечения и праздники;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность;
- Инсценировки.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик представлен в приложении №2 к программе. Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий

Программа является интегрированной по содержанию и позволяет учащимся познакомиться с разнообразными методами и приемами театральной деятельности: тренинги актерский, речевой, самостоятельные этюды одиночные и коллективные, читка и разбор материалов для постановки, изучение страниц истории театра в виде бесед и рефератов, составление сценариев к праздникам и концертам, выступления и др.

Программа построена по концентрическому принципу, что позволяет более глубоко изучить содержание программы. Программа построена на изучении основного материала от простого к сложному, от основ художественного слова в начале года до показа чтецких работ в конце года. Знакомство с театральной деятельностью начинается с темы «Актерская грамота», ребята познают многообразие выразительных средств в театре. А изученная тема «Художественное слово» помогает в работе над текстом в постановке, спектакле. Знание актерской грамоты – это основа всего изучаемого материала программы. На занятиях по теме «Актерской грамоте», ребята развивают с помощью игр и упражнений на развитие актерского внимания, зрительной памяти, воображение, что необходимо в жизненной практике

каждого человека. Поэтому, темы «Актерская грамота» и «Художественное слово» даны в самом начале первого года обучения. «Беседы о истории театра» расширяют знания и кругозор учащихся. «Основы сценарного мастерства» дают свободу творчеству, которое идет от замысла ребят, а реализация этой темы происходит на праздниках и концертах, где ребята с удовольствием выступают ведущими.

На втором году обучения эти темы усложняются, так же с использованием принципа - построения по театральным дисциплинам. Задача этого построения - постепенное усложнение заданных тем, для лучшего усвоения театрального искусства. Знакомясь с различными театральными видами деятельности, ребята многое узнают о предмете, сами делают первые шаги в показах и выступлениях на сцене. Содержание программы предусматривает работу по замыслу учащихся, что способствует их личностному творческому росту.

Формы и методы работы

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у ребят развиваются творческие начала.

Методы и приемы, используемые в процессе обучения:

- наглядный; – оценка; – игровой;
- словесный; – сравнения; – поощрения;
- репродуктивный; – убеждения; – поисковый;
- КТД.

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам:

- угадай;
- дополни;

- отличись;
- повтори;
- проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений:

- что мы делаем
- что мы видим
- что мы понимаем

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность обучающемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с тем с кем хочется.

Комплексный подход к занятиям означает выполнение разных упражнений по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Алгоритм занятия

Речевой тренинг:

- Разогревающий массаж;
- Артикуляция;
- Дыхание;
- Масочный звук и посыл;
- Логика речи.

Упражнения по актерскому мастерству:

- Внимание;
- Воображение;
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- Этюды (или репетиция спектакля).

Методика проведения воспитательной работы

Методической базой для проектирования воспитательной работы достижения отечественной педагогики и методики воспитания. Педагогами разработан комплексный подход к организации работы с детьми на основе разнообразия видов и форм деятельности.

Программа опирается на следующие принципы:

Принцип гуманизации отношений

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
- уважение и терпимость к мнению детей;
- создание ситуаций успеха;
- приобретение опыта организации коллективных дел и самореализация в ней;
- защита каждого члена коллектива от негативного проявления;
- создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

Принцип соответствия типа сотрудничества психологическим возрастным особенностям учащихся и типу ведущей деятельности

Результатом деятельности воспитательного характера является:

- сотрудничество ребенка и взрослого, которое позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью.

Принцип дифференциации воспитания

Дифференциация в рамках летнего оздоровительного лагеря предполагает:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой;
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Принцип комплексности оздоровления и воспитания ребёнка

Данный принцип может быть реализован при следующих условиях:

- необходимо чёткое распределение времени на организацию оздоровительной и воспитательной работы;
- оценка эффективности пребывания детей на площадке должна быть комплексной, учитывающей все группы поставленных задач.

Принцип гармонизации сущностных сил ребёнка, его интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой сфер с учётом его индивидуальных и возрастных особенностей

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- вариантности выбора способа реализации в различных видах деятельности;
- сочетание форм работы, учитывающих возрастные особенности детей;
- постоянной коррекции воздействий на каждого ребёнка с учётом изменений, происходящих в его организме и психике.

Принцип интегративно-гуманитарного подхода

Этот принцип определяет пять «граней»:

- грань личностного восприятия («это затрагивает или может затрагивать лично меня»);
- грань сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»); – грань глобального восприятия («это нужно знать всем – значит это важно и для меня; это относится к общечеловеческим ценностям»);
- грань ориентации на консенсус («Я признаю за другим право иметь свою точку зрения, я могу поставить себя на место других, понять их проблемы»);
- грань личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»).

Принцип уважения и доверия

Этот принцип может быть реализован при следующих условиях:

- добровольного включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- в учёте интересов учащихся, их индивидуальных вкусов.

Принцип открытости

Участие в процессе воспитания максимального количества институтов и людей.

Работа с родителями

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
3. Ершова А.П., Актерская грамота - подросткам/ Букатов В.М. Ивантеевка, 1994. - 160 с.
4. Ершова А.П., Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Букатов В.М. Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. - 266с.
5. Ершова А.П., Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/- М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. / Собр. соч. в 8 т., т. 2 / М.: 1954-1961-424 с.

Для учащихся

- 1 Ершова А.П., Актерская грамота - подросткам/ Букатов В.М. Ивантеевка, 1994. - 160 с.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой./ Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.:Э,1954-1961-424 с.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра./ М.:1986г.

Используемая в работе педагогом

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы./ - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя./ – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа/. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского./ - М., 2001.
5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники./ - Л.- М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера./ - М.: Просвещение, 1978.

7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. /- М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, // СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера./ М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера./ - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра./ - М., 2002.
13. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы./ - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том)./ - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой./ М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога./- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка./- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены./ - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры./ - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика./-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер./ - М., 2000.

Рекомендуемая для чтения детям

1. *Белянская Л.Н.* Хочу на сцену!/- Д: , 1997.
2. *Ищук В.В.*, Народные праздники./Нагибина М.Н. - Ярославль, 2000.
3. *Казанский О.В.* Игры в самих себя. /- М., 1995.
4. *Пикулева Н.К.* Слово на ладошке./ - М., 1997.
5. *Раугул Е.П.*, Театр в чемодане./ Козырева М.А. - СПб., 1998.
6. *Смолина К.В.* «Сто великих театров мира»./ - М., 2001.
7. *Сухин И.А.* Незнайка, Хоттабыч./ - М., 1994.
8. *Сыромятникова И.В.*. Искусство грима. /- М., 1992.
9. *Тарабарина Т.А.* 50 развивающих игр. /- Ярославль, 1999.
10. *Успенские В.А.* Мифы древней Греции./ - М., 1993.
11. *Успенский Э.А.* Школа клоунов./ - М., 1996.

Глоссарий

Авансцена - передняя часть сцены.

Акт - действие. Трагедия в пяти актах.

Актер - исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – тип актёрских ролей.

Амфитеатр - 1) У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом. 2) В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом.

Анонс - предварительное объявление (о спектакле, концерте и т.п.).

Анислэг - объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы.

Афиша - объявление о спектакле, концерте и т. п.

Балкон в театре - места в театре в верхних и нижних ярусах.

Бельэтаж - лучший, парадный - обычно второй - этаж здания (дворца, особняка и т.п.). Высокий первый этаж здания, расположенный над цокольным этажом или полуподвалом. Места в зрительном зале, расположенные над партером, амфитеатром и бенуаром. // Часть зрительного зала, где находятся эти места.

Бенефис - спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория - предметы, составляющие обстановку пьесы на сцене, а также выставляемые в витринах магазинов взамен настоящих.

Гример - работник театра, занимающийся гримированием артистов.

Действие - события, изображаемые в литературном, драматическом и т.п. произведении. // Развитие событий в литературном, драматическом и т.п. произведении. Одна из главных частей в строении драматического произведения; акт. // Законченная часть спектакля.

Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Драма - род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначены для исполнения актёрами на сцене.

Драматург - писатель - автор драматических произведений.

Импровизация - сочинение в момент исполнения.

Капельмейстер - то же, что и дирижёр. Командир военного оркестра.

Комедия - драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

Комедия - драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене.

Костюмер - работник театра, ведающий театральными костюмами.

Кулисы - плоская часть театральной декорации в боковой части сцены.

Кульминация - точка наивысшего напряжения, развития спектакля.

Либретто - 1) Краткое изложение содержания пьесы, оперы. 2) План сценария.

*Лож*а - место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.

Мизансцена - расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Пантомима - мимическое представление без слов.

Партер - нижний этаж зрительного зала с местами для публики.

Режиссер - художественный руководитель и организатор театральной, эстрадной, цирковой, кинематографической постановки.

Реквизит - совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления, зрелищной постановки.

Ремарка - в пьесе: пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

Реплика - в сценическом диалоге: текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.

Роль - художественный образ, создаваемый актером (на сцене, в кинофильме и т.п.). // перен. Неестественная, наигранная манера поведения. Совокупный текст одного действующего лица в пьесе.

Скетч - короткая эстрадная пьеса шутивого содержания.

Софит - светильник рассеянного света, освещающий сцену спереди, сверху.

Спектакль - театральное представление.

Суфлер - работник театра, суфлирующий актёрам.

Сцена - 1) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность. 2) Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе. 3) Происшествие, эпизод.

Труппа - коллектив актеров театра, цирка.

Этюд - сценка, включающая в себя импровизацию.

Явление - в пьесе: часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется.

Ярус - один из рядов, расположенных друг над другом.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Тест

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности

Цель: Выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест

*на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности
(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)*

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Тест

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

контрольные критерии

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды

Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов. Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

- «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» - здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.
- «ОДЕЖДА СЦЕНЫ».
- «ПРОФЕССИИ ТЕАТРА».
- «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» - здесь идёт речь о правилах поведения в театре.

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

10 – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА
50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуго, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

Профессии театра:

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР
20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР
30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ
40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.
50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? *Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.*
20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....*в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дожидаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.*
30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? *Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.*
40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? *проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.*
50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно..... В чём нужно идти в театр?..... *На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки.*

Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

- «АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;
- «УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;
- «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра
- «МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр. Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ.

40 – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуги – словом все ткани, кот которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Слово-подсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА.

60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ...(Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую

подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)..... ПЛАНШЕТ.

100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры....Скоморохи....Из какой страны?.....Скоморохи прародители театра в России.

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

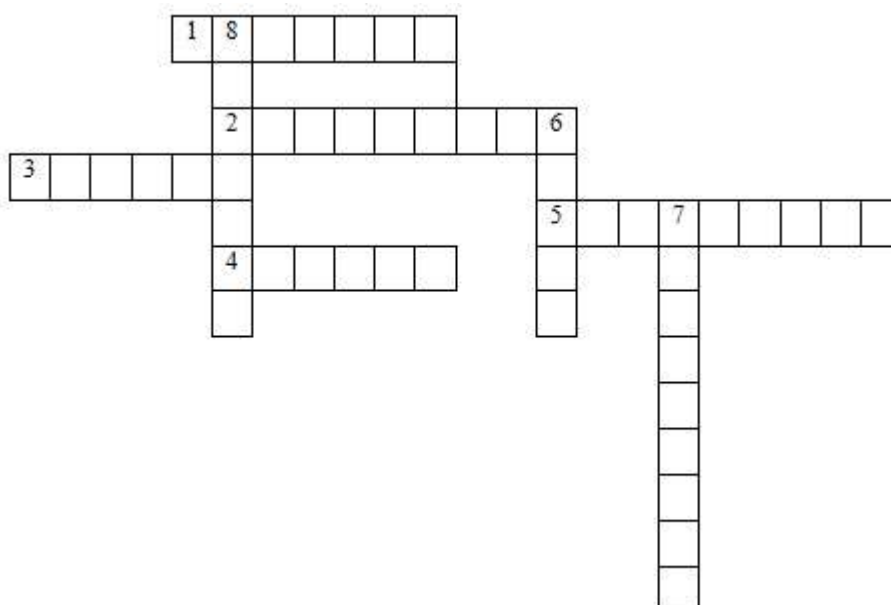
60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизниЭТЮД.

Театр начинается с...	Одежда сцены	Профессии театра	Театральный этикет
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	Устройство сцены	Театральная география	Мастерство актёра
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Кроссворд 1.



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

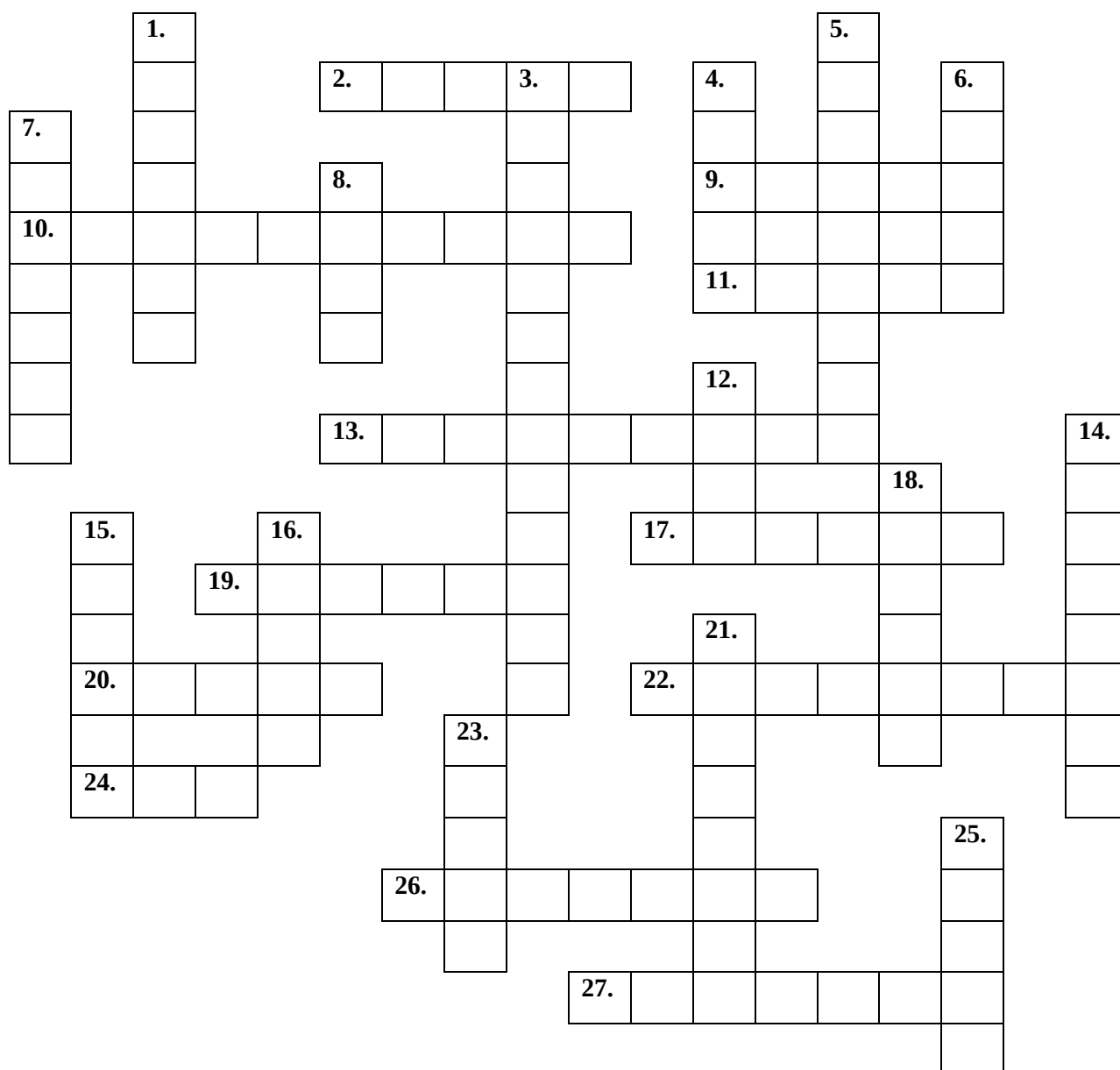
По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой

происходит театральное представление. 10.Муза, покровительница трагедии. 11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). 17.Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22.Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия.26.Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4.Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6.Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом. 9. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси. 15.Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21.Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория. 17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режиссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.

По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

Викторина «Профессии театра»

1. Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.
2. Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.
3. Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.

4. Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкойЗВУКОРЕЖИССЁР.
5. Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьесДРАМАТУРГ.
6. Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.ГРИМЁР.
7. Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения)БУТАФОР.
8. Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклейХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.
9. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.
10. Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакляХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Тест

на знание теории по разделу «Театроведение»

- 1) Основой сценического искусства является:
- а) Мизансцена
 - б) Темпо-ритм
 - в) Действие
- 2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.
- а) Конфликт
 - б) Темпо-ритм
 - в) Сквозное действие
- 3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- а) Предлагаемые обстоятельства
 - б) Публичное одиночество
 - в) Сквозное действие

4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления.

а) Сверхзадача

б) Мизансцена

в) Оценка

5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием.

а) Публичное одиночество

б) Сквозное действие

в) Конфликт

6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

а) Сквозное действие

б) Публичное одиночество

в) Мизансцена

7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.

а) Публичное одиночество

б) Действие

в) Сверхзадача

8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Событие

9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм

б) Событие

в) Конфликт

10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Предлагаемые обстоятельства

Тест

по теме «Современные нормы литературного произношения»

алфавИт арАхис асимметрИя аэропОрты, бАнты, бАржА брить бОроду, бУнгало балОванный, бухгАлтеров, род.п. мн.н взялаА включЁн включИм водопровОд гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл	кровотоЧИть л лилаА мЕльком медикамЕнты мусоропровОд нАчали нАчатые нет новостЕй надОлго новоприбЫвший новорождЁнный о обеспЕчение одолжИт озлОбленный оптОвый освЕдомить откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть понялаА призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь	сирОты слиВовый сорИт срЕдства, стАтуя столЯр много тОртов тОрты тОтчас тУфля танцОвщица твОрОг украИнский феномен (необычное явление) феномен (выдающийся человек) флюорогрАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлиТ
---	---	---